

№21 НОЯБРЬ 1929

АКЦ. ИЗДАТ. О-ВО „ОГОНЕК"


„RED STAR“
ФОТО ПЛАСТИНКИ
ФОТО ХИМИКАЛИИ
Производство Фармазавода им. Семашко
АКЦ. О-ВО „ГОСМЕДТОРГПРОМ“
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ.
Оптовые заказы направлять: Москва, Кривокол п. 12. Правл. „Госмедторгпрома“. С мелкими заказами обращаться в магазины „Госмедторгпрома“: Москва, Никольская 12 и Кузнецкий Мост 24.
прейс куранты высылаются бесплатно

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

3 ноября 1929 No. 21

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТОРЕПОРТАЖА
МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТО-ДВИЖЕНИЯ

Москва 6, Страстной бульв. 11. Тел. 3-91-48. «Soviet Foto». Moskau 6, Strastnoi bul. 11. USSR

ДВЕНАДЦАТАЯ ГОДОВЩИНА

Вместе с передовыми пролетарскими массами всего мира, Союз Советских республик празднует 12-ю годовщину Октябрьской революции. Новый 13-й год пролетарской диктатуры мы встречаем как второй год выполнения плана великих работ, осуществления социалистической пятилетки. Второй год первой пятилетки будет решающим, — он послужит основной проверкой правильности наших плановых предположений, определит возможности для дальнейшего неуклонного повышения темпа индустриализации страны. Недавно — к 1-му октября — подведенные итоги первого года дают основания рассчитывать, что пятилетний план будет осуществлен гораздо скорее, чем в пять лет, что темп индустриализации промышленности и, одновременно, темп перевода сельского хозяйства на социалистические рельсы могут быть значительно ускорены.

На ряду с успехами в области социалистической реконструкции, нас ждут и новые затруднения. Капиталисты, при поддержке своих социал-демократических агентов, не исключая самых «левых» и «независимых», не остановятся перед новыми провокациями по адресу Советского Союза. По мере роста наших успехов, пойдет на дальнейшее обострение и классовая борьба внутри нашей страны. Враждебные и чуждые элементы, нэпманы и кулаки, получившие в истекшем году крепкие удары в связи с выпрямлением линии наших финорганов, с твердой политикой во время хлебозаготовок, с чисткой партии и соваппарата, разумеется, не сложат оружия, их сопротивление будет еще очень ожесточенным. Но пролетарские массы, при опоре на бедноту, в прочном союзе с середняком выйдут из затруднений. Неуклонное проведение социалистического соревнования, как одного из основных методов социалистической работы, развертывание беспощадной самокритики с разоблачением в первую очередь оппортунистической правой «практики» — вот те основные пути и средства, которые должны помочь дальнейшему сплочению масс вокруг коммунистической партии.

Данный этап развития октябрьских завоеваний был знаменателен и для нашего фотолюбительского движения. В начале 12-го года на 4-м Всесоюзном совещании рабселькоров был принят знаменательный договор связи фото-любительского движения с рабселькоровским; в течение 1929 г. состоялись первые столь широкие и столь активные конференции и совещания фото-любителей (как по линии ОДСК и профсоюзов, так и по линии нашего журнала); число кружков и др. фото-любительских организаций, по далеко неполному учету ОДСК, достигло 1.562, а число организованных фотолюбителей — 18.754; в Москве возродилась на новых здоровых основах ассоциация фото-репортеров.

Нет сомнения, что наступающий год пролетарской диктатуры обещает новые успехи и нашему движению. В плановом развитии нашей работы мы будем отчасти исходить из тех материалов, которые дадут большой октябрьский конкурс «Советского Фото» и выставки, повсюду организуемые ОДСК.

Приветствуя своих читателей, фото-любителей, фото-кружковцев, фото-репортеров в связи с 12-й годовщиной Октябрьской революции, редакция «Советского Фото» призывает их еще активнее участвовать в социалистическом наступлении и на ближайших конкурсах и выставках ярко и выразительно продемонстрировать эту активность.

С ЧЕГО НАДО НАЧИНАТЬ

К НАЧАЛУ ЗИМНЕЙ РАБОТЫ

Н. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ

Бурным темпом растет наше фотолюбительское движение. В связи с той ролью, которую это движение должно иметь на фронте культурной революции, Культурный Сектор Госплана СССР специально заинтересовался путями развития у нас фото- и кинопромышленности. Несомненно, что в части удовлетворения запросов фотолюбительского движения теперь будут приняты дополнительные меры. Внимание к этой отрасли промышленности повлечет увеличение капитальных затрат, упорядочение импортных операций и большее обеспечение этой отсталой у нас, по существу полукустарной, промышленности, поможет ей немного встать на ноги; однако, было бы ошибкой делать теперь же выводы о возможностях в ближайшее время сразу получить результаты дополнительных мероприятий. Отрадно встретить в Госплане СССР чуткое отношение к нашим нуждам, но было бы неумно рассчитывать только на работу государственного аппарата,—надо теперь же еще больше об'единить фотолюбителей вокруг вопросов фото-производства.

Отсюда первая задача в предстоящем зимнем периоде — еще больше связать руководство государственой фото-промышленностью с фотолюбительским движением и его организациями.

В хозяйственном 1929/30 году мы застаем фото-промышленность и фотолюбительское движение на иной, высшей ступени развития. Создана и работает стандартная комиссия и экспертиза, с этого же года предстоит начать постройку новых фабрик фото-продукции, капитально отремонтировать ранее существовавшие предприятия.

Некоторые предприятия приступили уже к производству фото-аппаратов — среди них первым выступает ТОМП. С другой стороны, и фотолюбительское движение гораздо шире охватывает рабочие, красноармейские и школьные массы; работа в фотокружках ведется гораздо серьезнее; практическое применение фотокружковой продукции расширилось в направлении обслуживания стенных газет, фабрично-заводской и общей прессы. Тематика любительских снимков все более отвечает насущным запросам социалистического переустройства.

Практическое ознакомление широких масс активной рабочей молодежи с процессом фотографирования неуклонно повышает ее квалификацию в вопросах фотографии. Если в первые годы фотолюбительского движения наши кружковцы выступали и высказывали свои мысли нерешительно, — то теперь масса фото-любителей стала не только активнее, сознательней, но и требовательней.

Отсюда вытекает вторая задача предстоящего зимнего периода — улучшить организационное построение фотолюбительского движения, теснее об'единить кружковцев вокруг практических вопросов, еще шире развернуть самокритику.

Фотография ценна не как самоцель, а лишь как средство вооружения масс на фронте культурной революции. Не «искусство ради искусства», не забаву и развлечение представляет фотография, а одно из средств борьбы за социалистическое строительство, способ документации наших успехов и неудач. Фотография, есть, прежде всего, показ социалистического наступления, образный рассказ о нем; цель фотографии — помочь социалистическому воспитанию широких масс.

Отсюда третья задача предстоящего периода — еще шире использовать фотографию для практических целей воспитания масс. Только там фото-кружки встретят благоприятную почву и поддержку, где они проявят активность в социалистической агитации, пропаганде и организации.

Вот, по нашему мнению, три основных предпосылки для выработки программы и методов предстоящей зимней работы. С них надо начинать. Несомненно, будут и затруднения,— недостаток фото-аппаратуры и недостаточная квалификация существующих руководов. Остро встанет вопрос о недостатке пособий, наглядных таблиц, моделей и пр., и пр.

Попробуем наметить программу и методы предстоящей зимней работы наших фотокружков.

С чего надо начинать развертывание кружковой работы? Прежде всего, с выявления фото-аппаратов, имеющихся в руках рабочих и служащих данного предприятия или учреждения. Надо всюду долбить, что — неразумно держать неиспользованными фото-аппараты — столь же неразумно, как иметь на складах и во дворе бездействующие ценные станки, иметь неиспользованный трактор в совхозе,— в то время, когда окрестные деревни добиваются коллективного расширения площади посевов. Надо вывесить на всех видных местах призыв ко всем имеющим фото-аппараты — принять участие в кружке, не допускать бездействия фото-аппаратуры — вооружения культурной революции. Ведь во время войны, прежде всего, выясняется наличие оружия. Фотографический



В СНЕГАХ (Высокогорный туризм) **Б. Самсонов (Москва)**

культпоход — это тоже боевая операция на участках культурного фронта.

Вместе с выявлением фото-аппаратов, выяснятся и кадры умелых фотографов — индивидуальные достижения используются для коллектива.

При умелом товарищеском подходе можно любого, имеющего фото-аппарат, заинтересовать коллективной работой.

Когда выявлено наличие более или менее умелых фотографов и снаряжение их фото-аппаратурой — надо немедленно начать организацию мероприятий для использования фото-снимков в системе агитации, популяризации, образования и воспитания. Надо сговориться с редколлегией стенгазеты, наладить получение от нее заданий (что надо бы снять, что думает редакция в ближайших номерах осветить и т. д.). Такое исключительной важности дело, как социалистическое соревнование, такая основная задача, как популяризация среди широких масс пятилетки СССР и пятилетки своего производства, — дают богатый материал для систематической работы фото-кружковца. Для успешного ведения этой работы надо установить самую тесную связь с агитпропорганизатором ячейки ВКП(б) и ВЛКСМ, с делегатским собранием и пионеротрядом. У всех этих организаций всегда найдутся темы и задания для кружка и все они всегда поддержат фото-кружок, если он будет помогать им, вооружать их своими снимками.

Почти у всякого кружка — основные затруднения в средствах и в помещении. Для преодоления этих затруднений и надо начинать с практической помощи профсоюзным и партийным организациям. Тогда найдутся и средства и помещение для занятий.

Кружок должен не только давать своим членам знания в области фотографирования, но и организовать наилучшее использование результатов их работы. При умелом подходе и наличии одного-двух фото-аппаратов, кружок скоро начинает участвовать в стенгазете, выпускать специальную фото-газету, быстро устанавливается связь с ОДСК, налаживается участие в выставках и пр., и т. п.

Кружок должен вести свою работу по двум основным руслам: повышение фотографических знаний своих членов и развертывание работы фото-кружка, как составной части культпросвета, работы завкома и клуба. Надо немедленно выделять наиболее активных товарищей для связи кружка с ОДСК, Фото-Химическим Трестом и Стандартной комиссией. Представители должны все время информировать кружковцев о положении в этих организациях и, обратно,



ГОСПЛАНОВЦЫ В ФОНД ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ **Фото Кружок Госплана СССР**

Снято 1 августа в 11 часов, диафрагма ф/12, экспозиция 1/100 сек., пластинка Фото-Хим. Треста

от имени кружка (а не только от своего лица),— ставить вопросы перед организациями, с которыми им поручено поддерживать связь.

Следующая забота кружка — организация занятий по фотографии. Здесь надо обратить внимание на программу и метод. Надо и самим обдумать и посоветоваться с компетентными руководами. Помощь тут окажут журнал «Советское Фото», ОДСК и Центральная Лаборатория Фото-Хим. Треста. От умело проработанной программы и правильно продуманного и проводимого в жизнь метода — зависит многое: и интерес слушателей, и успешность усвоения, и практические результаты в области повышения квалификации.

Несомненно, что будет заострен вопрос о получении фото-аппаратуры — отечественного производства и импортной. До сих пор тут еще много путаницы. Импортирующие организации все еще не об'единены, несмотря на ряд постановлений, вынесенных кружковцами. Приобретение отечественных аппаратов несомненно упирается в организацию специального кредитования фото-кружков. Вопрос о кредитовании надо ставить и перед ВЦСПС, и перед торгующими организациями.

Очень серьезный вопрос — консультация. Надо ее всюду создавать. Мы не настолько богаты силами, чтобы разбрасывать их по небольшим кружкам. Надо консультацию серьезно поставить и по линии профсоюзов и ОДСК.

Наконец, вовсе не рано поставить вопрос об организации заочного обучения. Первая попытка ОДСК в этом направлении — заслуга, по нашему мнению, но только при заочном обучении надо популярнее излагать материалы, а, главное,— уж очень дорого стоит заочный курс.

Последнее пожелание касается дальнейшего улучшения нашего печатного органа «Советское Фото». Надо его окружить еще большим вниманием, добиться большего с его стороны обслуживания фото-кружковцев, а с другой стороны, надо всюду вывесить и проводить в жизнь лозунг: ни одного фото-кружковца без нашего журнала «Советское Фото», ни одного кружковца, безразлично относящегося к своему печатному органу.

Надо обсудить затронутые вопросы в кружках и на страницах «Советского Фото»,— надо дальше выявлять наши затруднения, пожелания, предложения. Надо помнить: жизнь идет вперед, социалистическое строительство шагает непревзойденными темпами и наше фото-любительское движение не должно от него отставать.

ВОПРОСЫ РУКОВОДСТВА — В ПОРЯДОК ДНЯ

Печатаемые ниже письма ответственного, профсоюзного работника и активиста ОДСК настойчиво выдвигают вопросы руководства фотолюбительским движением. Эти письма — не одиночное и неслучайное явление. О слабости руководства фотолюбительским движением начинает говорить и общая пресса.

В этой области, несомненно, неблагополучно. Профсоюзные организации проявляют мало энергии, короче говоря, почти не уделяют внимания этому делу. Возможности ОДСК ограничены, так как постоянное письменное и в особенности живое инструктирование требует „штатов", требует средств, требует энергичной поддержки в первую очередь со стороны тех же профсоюзов. „Советское Фото" делает все возможное, чтобы помочь руководству, но журнал не может сделать больше того, что „дано" любому печатному органу: он может указывать лишь общее идеологическое и организационное направление — помогать только тем организациям, которые с ним непосредственно связываются. А между тем, дело налаживания повседневного и углубленного руководства кружками — не ждет.

Помещая ниже два письма, заостряющих вопросы руководства, редакция надеется, что эти письма дадут толчок к широкому обсуждению на страницах нашего журнала больных вопросов и к улучшению руководства нашим молодым, но бурно растущим движением.

ПРОФСОЮЗЫ НЕ РУКОВОДЯТ

Огромное значение массового фотолюбительского движения у нас никто не будет отрицать. Это движение особенно развивается среди членов профсоюзов, на наших фабриках, заводах, в учреждениях.

Но ответственные товарищи, руководящие культурной работой на предприятиях, еще недостаточно уяснили необходимость вооружения рабочих фотоаппаратом, недостаточно осознали важность вовлечения фотолюбителей в классовую борьбу и социалистическое соревнование.

Отдельные факты по профсоюзным и клубным фото-кружкам говорят о том, что культкомиссии и правления клубов еще не уделяют должного внимания руководству этих кружков.

Вот характерные примеры:

Кружок при клубе КОР кожевников. От правления кружок получил вначале средства на приобретение соответствующей аппаратуры, но правление не сумело поставить работу кружка так, чтобы заинтересовать и полностью использовать кружковцев. После нескольких с'емок таких кампаний, как перевыборы фабкомов, перевыборы правления клуба,— кружковцы остались «сами по себе» и занялись кто чем хотел, стали даже снимать отдельных членов клуба и рабочих за особую плату, что привело, между прочим, к ряду конфликтов. Был и такой случай: правление клуба сняло с работы на производстве двух квалифицированных рабочих фотолюбителей для сфотографирования членов фабкома — к отчетной выставке по работе фабкомов. Правление не учло, что кружковцы успели заснять только 4 членов фабкома, а заплатить за потраченное ими рабочее время пришлось около 12 руб. да плюс к тому перебои в работе производства (из-за отсутствия двух квалифицированных рабочих). При умелом руководстве можно было все это сделать в порядке общественной работы, в свободное время.

А вот и другой факт: для ленинского уголка подшефной роты нужны были снимки некоторых процессов производства. Директор фабрики обратился к культкомиссии с просьбой привлечь к этому делу кружковцев. Культкомиссия категорически отказалась, заявив, что кружковцы плохо снимают. Кружок, между тем, занял второе место на фото-выставке. Директору, также неосведомленному о качестве работы кружка, пришлось заплатить около 80 руб. за снимки.

Нередки случаи, когда правление клуба или культкомиссия, поручая отдельным кружковцам заснять некоторые виды работы, не оплачивают расходы на материал; кружковец, потратив свои собственные деньги, в дальнейшем отказывается выполнять общественную работу.

Учтя недочеты в работе фото-кружков — профсоюзные организации, правления клубов и культкомиссии должны создать перелом в руководстве работой фото-кружков и их финансирования. Надо обеспечить кружки всем необходимым материалом и регулярно снабжать денежными средствами.

Особенно необходимо создать такой перелом к моменту развертывания фото-выставок, организуемых культотделами профсоюзов совместно с фото-киносекциями ОДСК. Выставки эти приурочиваются к 12-й годовщине Октябрьской революции, которая проходит под лозунгом: «Социалистическое соревнование, 5-летний план социалистического строительства и переустройство сельского хозяйства на новых социалистических началах».

Всем фото-кружкам, при содействии культотделов и культкомиссий, надо принять активное участие в намеченной выставке, куда будут приниматься только снимки на общественные темы.

Владимирский

НУЖНЫ СРОЧНЫЕ МЕРЫ

Повседневное руководство фото-кружками должно осуществлять ОДСК (Общество Друзей Советского Кино) и печать. До 1927 года эту задачу ставили перед собой и органы профсоюзов. Но в настоящее время профсоюзы, надеясь, очевидно, на ОДСК, почти никакого участия в руководстве фото-движением не принимают. Лишь немногие рабочие фото-кружки имеют некоторую помощь со стороны низовых союзных организаций, правлений клубов и культкомиссий фабзавместкомов. Помощь эта в бюджете клубов и фабзавместкомов составляет обычно ничтожную частицу.

Инструкторов по фото областные и окружные отделы союзов в большинстве случаев не имеют. По количеству членов на первых местах стоят профсоюзы текстильщиков, металлистов и совторгслужащих. А посмотрите, что сделано ими в области развития и руководства фото-работой...

Получают ли областные и окружные отделы союзов какие-нибудь указания об этой работе со стороны Облпрофсоветов? Никаких указаний не получают.

ВЦСПС, кроме распределения полученной фото-аппаратуры, тоже ничего не сделал.

Могут ли профсоюзы стоять в стороне от руководства фотолюбительским движением, от содействия его развитию? Конечно, нет.

А как дело обстоит с ОДСК? Каково руководство с этой стороны?

Центральный Совет ОДСК находится в очень трудном положении. Там работают «герои нашего времени», которые без копейки денег делают большое дело. Но надолго ли их хватит?

А кто помогает им? Почти что никто.

Руководство они дают «по силам и средствам». Далеко с таким руководством не уедешь.

Своевременно теперь поднять вопрос — может ли так продолжаться, когда перед рабочей фотолюбительской массой стоят особо важные задачи? Эти задачи — участие в прессе, освещение через документальный агитационный снимок хода социалистического соревнования, связь с заграницей и т. д., и т. п.

Необходимо принять срочные меры, к тому, чтобы руководящие органы профсоюзов взяли под свой зоркий глаз фото-работу, стали бы у руля руководства.

Пусть откликнутся заинтересованные организации, в первую очередь,—профсоюзы, об'единяющие большинство фото-любителей — кружковцев.

Настало время, когда вопрос о руководстве фото-работой надо заострить и всесторонне обсудить.

С. Владимиров

РЕДАКЦИЯ ПОМОГАЕТ

До последнего времени во Владикавказе фото-любителями никто не интересовался. Поэтому собрание, которое провела редакция газеты «Власть Труда» еще в феврале, было многолюдным и интересным. Оказалось, что в городе насчитывается около 150 фото-любителей и большинство из них с общественной жизнью вовсе не связано. На собрании при редакции было выбрано временное бюро, которое взялось за работу. Редакцией было отправлено письмо редколлегиям о связи с фото-любителями. Затем было созвано второе собрание фотолюбителей совместно с редколлегиями. Предложения представителя редакции — работать совместно с рабкорами — нашло горячий отклик среди фото-любителей. В результате сейчас 8 стенгазет уже обслуживаются рабочими и служащими фотографами. В некоторых местах и в редколлегии введены представители фото-кружков.

Профорганизации Ингушетии и Осетии, однако, относятся к развитию фото-любительства спустя рукава. Подавляющее большинство фото-любителей — члены союзов, однако, ни один из совпрофов не оказывает никакой помощи. Отговариваются отсутствием средств. Ни на одном совещании фото-любителей, проведенном «Властью Труда», не было ни одного представителя от совпрофов.

ОДСК тоже ничего не делает для организации фото-любителей. Бюро фото-любителей обращалось за содействием к ОДСК, но это ни к чему не привело. Очевидно, местное отделение ОДСК ждет, когда фото-любительское движение широко развернется в городе и тогда оно об'явит фото-любителей своей секцией.

Несмотря, однако, на это полное отсутствие внимания, фото-любительство у нас развивается. К первомайской демонстрации была организована колонна фото-любителей, которая засняла всю демонстрацию. Организована фото-выставка, на которой свыше 200 снимков. Выставку показывали уже в нескольких рабочих клубах.

Нужно, однако, сказать, что при указанном отношении общественных организаций к фотолюбительскому движению,— работать очень и очень трудно.

В. Граневицкий

От редакции. Пример владикавказских тт. показывает, что есть все-таки редакции, которые проводят решения 4-го Всесоюзного Совещания рабселькоров и добиваются хороших результатов в области сближения фото-любителей со стенгазетами и рабкорами.

Мы считаем, что ЦС ОДСК должен как следует взгреть Владикавказское отделение ОДСК за бездеятельность среди фотолюбителей.

Не приходится хвалить и местных профсоюзников, которым давно пора стать «лицом к фото-любителям».



БАРАБАНЩИКИ **Б. Игнатович (Москва)**

Условия с'емки: снято „Лейкой", диафрагма ф/6,3, экспоз. 1/100 сек.

РЕЗКОСТЬ и ГЛУБИНА

М. ДОМАРАДСКИЙ

Современный фотограф в большинстве случаев работает объективом, являющимся продуктом чрезвычайно высокой оптической техники.

Мы имеем фото-объективы — так называемые анастигматы — разнообразных конструкций, исправленные от всех недостатков настолько основательно, что при весьма высокой светосиле современный объектив с равномерной резкостью безупречно «кроет» очень большое поле.

На протяжении почти целого столетия конструкция объектива претерпела большие изменения, и современный анастигмат совсем не похож на своих предков времен Дагерра и Тальбота.

Однако, в любом, даже наиболее современном объективе, — мы встретим диафрагму.

Зачем же она нужна, если современные объективы уже при полном отверстии дают превосходную резкость по всему полю? — Необходимость диафрагмы в объективе любой конструкции станет очевидной, если мы пожелаем снять сюжет с различными планами, т.-е. имеющий протяженность в глубину. Наведем объектив на средний план, тогда передний и задний планы окажутся нерезкими. Чтобы сделать одновременно резкими изображения предметов, различно удаленных от аппарата, приходится прибегнуть к помощи диафрагмы.

Разберем и уточним прежде всего понятие о резкости изображения вообще. Механизм построения фотографического изображения заключается в следующем:

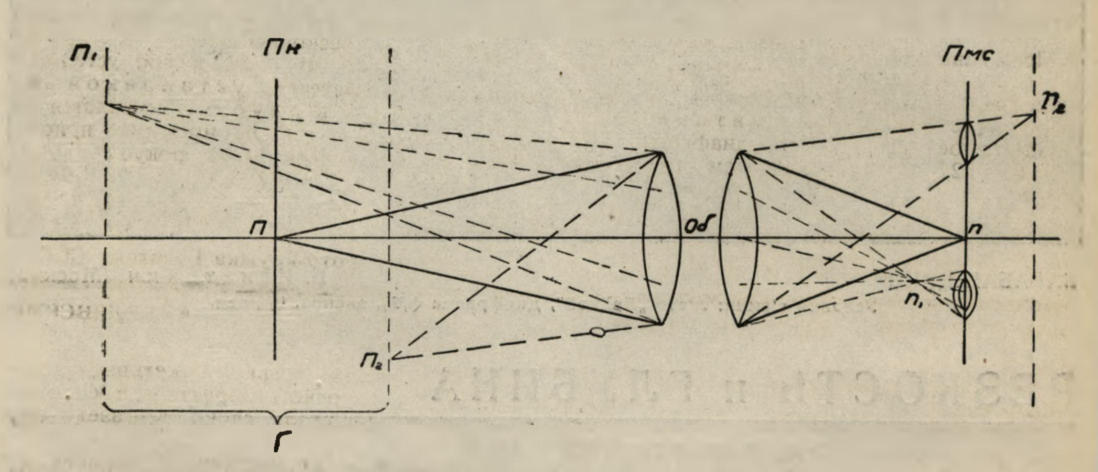
Каждая точка предмета посылает в фотообъектив пучок расходящихся лучей в виде конуса, основание которого есть действующее отверстие объектива. Пройдя сквозь объектив, лучи делаются сходящимися, образуют конус, вершина которого находится в плоскости матового стекла (пластинки).

Эта точка пересечения и будет изображением соответствующей ей точки предмета. Совокупность бесчисленного множества таких точек и создает на матовом стекле (пластинке) изображение предмета, посылающего лучи в объектив от всех своих точек.

Таков был бы ход лучей в идеальном объективе, т.-е. свободном от всяких недостатков. Вследствие же наличия сферической аберрации и прочих недостатков, стройный

ход лучей по выходе из об'ектива оказывается нарушенным и далеко не все лучи пересекаются в плоскости матового стекла; значительная же часть их пересекается частью ближе, частью же далее этой плоскости. В виду этого в плоскости матового стекла не может получаться изображение точки предмета в виде точки же, а вместо нее получается световое пятнышко (диск нерезкости) — тем меньших размеров, чем совершеннее объектив. Итак, мерилом резкости фотографического изображения является диаметр дисков нерезкости, из которых это изображение состоит.

Для того, чтобы изображение казалось нашему глазу достаточно резким, необходимо — чтобы диаметр дисков нерезкости не превосходил примерно 0,1 мм, так как пятнышко такого диаметра уже не различается нашим глазом как таковое, а представляется точкою, если мы рассматриваем изображение с расстояния ясного зрения (около 25 см).



На таком примерно расстоянии мы разглядываем фотографический снимок среднего размера, т.-е. 13×18 см. Поэтому мы требуем, чтобы нерезкость снимков такого формата не превышала 0,1 мм. Для снимков меньшего размера, которые мы подносим ближе к глазам, чтобы лучше рассмотреть подробности, требуется очевидно бо́льшая резкость; для крупных снимков можно допустить и бо́льшую нерезкость, так как их удобнее рассматривать издали. Такой способ рассматривания снимков является рациональным в отношении сохранения правильного перспективного впечатления.

Для снимков формата 13×18 см, резкость которых требуется около 0,1 мм, пользуются объективами с фокусным расстоянием около 20 см. Выразим получающуюся нерезкость в угловой мере. Нерезкость в 0,1 мм на расстоянии 20 см=200 мм соответствует углу в 1/2000. Принимая эту величину допустимой нерезкости в 1/2000 для объективов различного фокусного расстояния, мы при рассматривании снимков любого формата во всех случаях будем получать впечатление, примерно, одинаковой, притом достаточной резкости. Вернемся, однако, к прерванному описанию действия диафрагмы.

Предположим, что мы навели об'ектив *О* на предмет *П*, находящийся в плоскости наведения *Пн*. Изобрежение *п* этого предмета будет находиться в плоскости матового стекла *Пмс*. Точка *П* изображается в виде диска нерезкости *п* наименьшего допустимого диаметра и кажется нам точкою. Лучи, идущие от другого предмета $П_1$, лежащего вне плоскости наведения и находящегося на большом расстоянии от об'ектива, пересекутся, очевидно, впереди матового стекла в точке $п_1$, на матовом же стекле дадут нерезкое изображение в виде кружка. Подобное явление произойдет, если ближе к об'ективу будет находиться предмет $П_2$, резкое изображение которого будет помещаться позади матового стекла в точке $п_2$, на матовом же стекле также получится нерезкое изображение.

Резкими же мы их увидим лишь в том случае, если сумеем уменьшить их диаметры до 0,1 мм. Из чертежа нам ясно, что для этого необходимо сузить пучки лучей, проходящие сквозь об'ектив, а это мы легко достигнем, уменьшая отверстие диафрагмы до тех пор, пока размеры изображений $п_1$ и $п_2$ в плоскости матового стекла уменьшатся до диаметра в 0,1 мм (на чертеже это показано лишь для одной точки $п_1$). Тогда изображения всех предметов, лежащих в пределах между плоскостями $П_1$ и $П_2$, получатся на матовом стекле, наведенном на промежуточную плоскость *П*, одновременно резкими. Протяженность *Г* в предметном пространстве, в пределах которой все предметы изображаются на снимке с достаточной резкостью, мы можем назвать глубиной резкости об'ектива.

Для об'ектива с определенным фокусным расстоянием глубина резкости зависит, как мы видели, от размеров диафрагмы, т.-е. от диаметра действующего отверстия об'екти-

ва. При уменьшении отверстия, глубина очевидно увеличивается.

У об'ектива с другим фокусным расстоянием глубина получится уже иная. Чем больше фокусное расстояние об'ектива, тем меньше даваемая им глубина. Точно так же глубина изменяется с изменением расстояния от об'ектива до плоскости наведения. Чем предмет, на который мы наводим, будет отстоять дальше, тем глубина будет больше.

Следует иметь в виду, что на глубину решительно никакого влияния не оказывает ни тип, ни система об'ектива.

В руководствах по фотографии приводятся таблицы глубины резкости, а также формулы, иногда достаточно сложные. Здесь мы ограничимся лишь одной приближенной формулой для определения наведения на так называемый настоящий фокус, для практики с ручным аппаратом она окажется очень полезной.

$$\text{Постоянный фокус } Пф = \frac{\text{фокус. расст. в квадрате}}{\text{показатель диафрагмы}}$$

т.-е. само на себя помноженное фокусное расстояние об'ектива (в сантиметрах!), разделенное на показатель диафрагмы (т.-е. 4,5 : 6,8; 12,5 и т. п.), дает нам выраженное в метрах число, показывающее — до каких границ распространяется резкость, если об'ектив установлен на бесконечность.

Пусть мы имеем об'ектив с фокусным расстоянием = 13,5 см; диафрагмируем его до Ф/9, тогда получаем:

$$Пф = \frac{13{,}5 \times 13{,}5}{9} = \text{около 20 метров.}$$

Это значит, что установив об'ектив на бесконечность — мы получим достаточно резкими все предметы, начиная от 20 метров и до бесконечности.

Если же при данной диафрагме мы установим об'ектив на расстояние в 20 метров, то достаточная резкость будет начинаться уже с расстояния

$$\frac{Пф}{2},$$

т.-е. в данном случае с 10 метров, и простираться до бесконечности.

Такой весьма выгодный способ установки об'ектива называется установкой на постоянный фокус и применяется он в ручных аппаратах, не имеющих приспособления для наведения на фокус.

К ОКТЯБРЬСКОМУ КОНКУРСУ

(Опыт фото-кружка Госплана СССР)

КАК РАБОТАТЬ В СТЕННОЙ ГАЗЕТЕ

А. БЕЛЯВСКИЙ

1. От работы по заданиям — к своей инициативе

С начала существования нашего фото-кружка (около двух лет) мы прошли три этапа, отличающихся характером нашего участия в стенгазете.

В период первого этапа мы фотографировали — в большинстве случаев по заказу редколлегии — какую-нибудь общественную организацию или активиста-общественника. Группы и портреты людей с вытаращенными в аппарат глазами служили фотоиллюстрациями к соответствующим заметкам в стенгазете.

Затем, пользуясь небольшой связью, установившейся с редколлегией через одного из членов бюро фото-кружка, вошедшего в состав редколлегии, мы получили возможность ознакомиться с поступающим в стенгазету материалом и выбирать все то, что можно было оживить фотографией, в том числе и разоблачительной. Этот второй этап конца 1927 года совпадал со «Смотром фотографии в стенгазете», проводившимся «Советским Фото». Мы не приняли в том конкурсе участия только потому, что считали себя единственными, так слабо связанными с работой стенгазеты. Теперь мы знаем, что ошибались. При негласном «обследовании» многих стенгазет, преимущественно учрежденских, мы в 1929 г. нашли в этих газетах только отдельные фотоснимки хроникерского характера, т.-е. такие, какими мы снабжали свою стенгазету еще в 1927 г.

К сожалению, до настоящего времени мы только слышим со всех сторон — «участвуйте в работе стенгаза», «крепите через стенгаз связь с общественностью», а как лучше к этому подойти — никто сказать не может.

Некоторые фото-кружки уже имеют в этом направлении небольшой опыт, но, к сожалению, замыкаются в нем. Обмен опытом через печать («Советское Фото») и на регулярных собеседованиях (ОДСК) — был бы очень полезен. За прошлое нужно поставить упрек и журналу «Советское Фото»: устраиваешь смотр фотографий в стенгазете, так потрудись сделать общественный просмотр стенгазет, представленных на этот смотр, а не ограничивайся стенами редакции, как это было в 1927 году...[1])

3-й этап, к которому подошел наш кружок в середине 1928 г., уже нельзя характеризовать пассивным участием нашего круж-

---

[1]) Редакция полагает, что такого упрека она не заслужила,—еще в № 4 „Советского Фото" за 1928 г. была помещена обширная статья С. Евгенова, подробно освещавшая итоги первого конкурса; кроме того, итоги того конкурса были освещены и в журнале „Рабоче-Крестьянский корреспондент". В этом году конкурс будет сопровождаться выставкой. Ред.



ПЕРЕТЯГИВАНИЕ КАНАТА **Б. Лукин (Персиановка)**

ка в отражении общественно-политической жизни, — наоборот, этот период полон самых активных исканий в области наибольшей выразительности фотографии в стенгазете.

Общественность, коллективизм и собственная творческая инициатива (а не только задания редколлегии), — вот главные установки, из которых исходит во всей своей работе наш кружок, участвуя в низовой газете Госплана СССР «Наш быт».

Стремление не повторяться, а всегда искать новые способы агитационного и просветительного построения фото-снимков — никогда нас не оставляет.

2. Живая связь с редколлегией

Переходя к «технике» нашего участия в стенгазете, необходимо прежде всего сказать о нашей живой связи с редколлегией. Совершенно недостаточно, как некоторые руководства советуют, эту связь ограничивать представительством одного из кружковцев в редколлегии стенгазеты. Необходимо, чтобы по крайней мере весь актив фото-кружка самым тесным образом участвовал в работе стенгазеты. Это особенно важно при разработке плана отображения в стенгазете каких-либо больших кампаний. У нас, например, перед проведением цикла производственных совещаний, по инициативе фото-кружка было проведено собрание его актива совместно с редколлегией, — приглашаются представители месткома и других общественных организаций, а в некоторых случаях и администрации (например, при кампании за укрепление трудовой дисциплины). Это дает возможность во всей полноте заранее выработать форму участия фото-кружка в кампании.

Во всяком случае, каждая большая тема, намечаемая редколлегией или фото-кружком, самым тщательным образом прорабатывается на об'единенном собрании. Затем актив фото-кружка коллективно составляет план фото-с'емок (сценарий) с персональными заданиями каждому опытному фото-кружковцу и указанием определенного срока. Раздача заданий, конечно, не избавляет бюро фото-кружка от наблюдений за ходом и своевременностью с'емки.

Чтобы обеспечить выполнение заданий, к каждому опытному фото-кружковцу прикрепляется в помощь один или несколько начинающих фото-любителей. Работая вместе с опытным, эти начинающие получают с первых же шагов правильную зарядку для своей будущей фото-деятельности, избавляются от практики на «головках» и «кошеч-



БАТРАЧКИ **Б. Всеволодов (Москва)**

Снято „Лейкой", доб. линза № 1, диафрагма ф/12₁, экспозиция $^1/_{60}$ сек.

ках». Попутно эти начинающие практически усваивают элементы фотографии. Кроме того, такой порядок избавляет от создания специальных «групп обучающихся».

Начинающий связывается с стенгазетой и очень скоро самостоятельно работает в ней. Одному фото-кружковцу, проработавшему так меньше полгода, было поручено самостоятельно отобразить жизнь и быт Красной армии к ее 11-й годовщине. Он не только выполнил это поручение для стенгазеты, но и попал в число участников второй выставки Московских фото-кружков.

Конечно, недостаточно фото-кружковцу думать о той теме, которая в данное время прорабатывается фото-кружком. Он должен быть все время начеку и фиксировать *без всякого задания* все наиболее важные моменты общественной и производственной деятельности как своего учреждения или предприятия, так и вне его.

Он должен стремиться не только к тому, чтобы его фотография служила иллюстрацией к какой-либо заметке в стенгазете, но и, наоборот, — к тому, чтобы дать злободневный снимок, к которому могла бы быть написана заметка. Такого рода «самостоятельные» фотографии используются у нас в стенгазете в отделе «Хроника».

В этом отделе мы освещаем не только жизнь Госплана, но и злободневные московские события (открытие книжного базара, памятника Островскому и др.).

При работе по сценарию какой-либо темы — в бюро фото-кружка — к назначенному сроку поступают негативы. Тогда собирается актив для просмотра и отбора кадров, приемлемых для отражения темы. Кадры, неудачно выполненные, даются для переработки. По иной большой теме мы отбираем до 40—50 негативов. Печатание с них лучше всего поручить по очереди одному-двум кружковцам, наиболее свободным в данное время, так как часто бывали случаи, что из-за болезни «самого автора» или по какой-либо другой причине часть отпечатков к моменту выпуска стенгазеты не была готова, чем нарушалась цельность монтажа по сценарию.

Поддерживая связь, кроме стенной газеты, со всеми общественными организациями, мы всегда в курсе их работы. Если, например, шефское общество выезжает в подшефную волость — с ним едут наши кружковцы, отображают жизнь и быт деревни, снабжают своими снимками стенгазету подшефной деревни. Мы прибегаем к услугам драмкружка, когда по сценарию какой-либо

Стенгазета работников Госплана СССР



темы необходима инсценировка, которую мы не может выполнить своими силами.

Сопровождая все экскурсии, устраиваемые культкомиссией, мы не только агитируем за них своими снимками, но и сами совершенствуемся в различных условиях с'емки.

3. «Налеты» и другие методы работы

Во время проведения кампании борьбы за трудовую дисциплину, за выполнение правил внутреннего распорядка и во многих других случаях — мы в полном составе, со всей имеющейся аппаратурой, совершаем внезапные «налеты» и фиксируем все отступления и непорядки.

Активно включившись в производственную и общественную жизнь Госплана, отображая ее, мы имеем теперь некоторый опыт применения фотографии для воздействия на массу через стенгазету и агитационные фото-плакаты. Но на этом останавливаться, конечно, нельзя. Мы всегда должны искать новые способы показа фотографий, новые методы воздействия.

В практике своей работы мы пришли к убеждению, что недостаточно хорошо заснять отдельные моменты по заданной теме,— нужно уметь связать их в одно целое, придать им динамичность. Отчасти этого мы достигаем, прибегая к методам монтировки кино-кадров (с'емка крупным планом отдельных фигур, частей зданий. тела и т. д.), но и этого мало.

Прибегая иногда к услугам ИЗО, мы соединяем в стенгазете фотографию с мультипликацией. В одном из последних номеров стенгазеты дан первый опыт такого монтажа. Наблюдение за читателями стенгазеты показало, что этот способ, оживляя фотографии, придает им больше выразительности, привлекает внимание зрителя.

Полезно иногда бывает прибегать и к репродукции наиболее удачных фотографий, помещенных в каком-либо журнале и подходящих для прорабатываемой темы. Но этим нельзя злоупотреблять. Мы прибегаем к репродукции только в тех случаях, когда нет возможности заснять своими силами (например; показ демонстраций и у нас и з а г р а н и ц е й).

Выпуск очередного номера стенгазеты происходит у нас при участии всего актива фото-кружка. Вся монтажная работа ведется под его руководством.

Еще раз, совместно с редколлегией, просматриваются и распределяются по статьям все изготовленные снимки. Каждому фотокружковцу поручается монтаж определенной части стенгазеты. Это вызывает соревновательный интерес к оформлению.

Монтаж основной темы — «гвоздя номера» — производится несколькими наиболее опытными фото-кружковцами.

4. Техника верстки

Облегчает нашу монтажную работу то, что сама структура газеты позволяет монтировать ее отдельными частями — гранками, а затем готовые части вставляют в общую раму.

Как видно из прилагаемой фотографии, наша стенгазета представляет собой раму с постоянным заголовком и пазами для вставки определенного размера листов фанеры (гранок) с наклеенными на них статьями и фотографиями.

В рамке под общим заголовком газеты помещается подзаголовок, указывающий основную тему данного номера, а в рамочку справа вствляются номера и дата стенгазеты.

Отдельные гранки, нарезанные из фанеры, имеют высоту, равную длине листа бумаги с запасом в 2 сантиметра, заходящими в пазы общей рамы; ширина гранок различна: от одной гранки (ширина полстраницы) до 6—8 гранок (3—4 страницы). В пазы задвигаются гранки с обеих сторон, стыки между ними заставляются палочками, шириной в 1 сантиметр.

Полуторалетний опыт показал много преимуществ в такой структуре стенгазеты. Главнейшие из этих преимуществ: 1) отсутствует толкотня при выпуске, так как все статьи монтируются отдельно; 2) имеется возможность частого освежения материала, так как любую часть стенгазеты можно вынуть и заменить другой, более злободневной; 3) фото-кружок имеет возможность, по снятии стенгазеты — не срывать фотоснимков, а выставлять их на гранках в фото-уголке.

5. Работу в газете мы не бросим

В заключение мы можем смело сказать, что активное участие фото-кружка в работе стенгазеты — не только повысило интерес к газете со стороны читателей, но и значительно подняло наш авторитет в глазах всех общественных организаций, что, конечно, облегчило нашу работу.

Мы обращаемся с призывом ко всем фотокружкам — обмениваться на страницах «Советского Фото» опытом своей работы в стенгазете и вызываем на соревнование по наилучшему обслуживанию стенной газеты фото-кружки «Красного Октября», Кожсиндиката, ВСНХ СССР, Госплана РСФСР.

---

10 БИБЛИОТЕЧЕК „Советского Фото“ — товарищам, которые лучше других будут информировать „Советское Фото“ о ходе подготовки к его Октябрьскому конкурсу, о подготовке местных выставок и которые дадут лучшие отчеты о местных выставках.



НА ЗАВОДЕ ТОМП

Н. Штерцер



ПОСТРОЙКА ФИЛЬТРА-ОТСТОЙНИКА

Г. Далматов



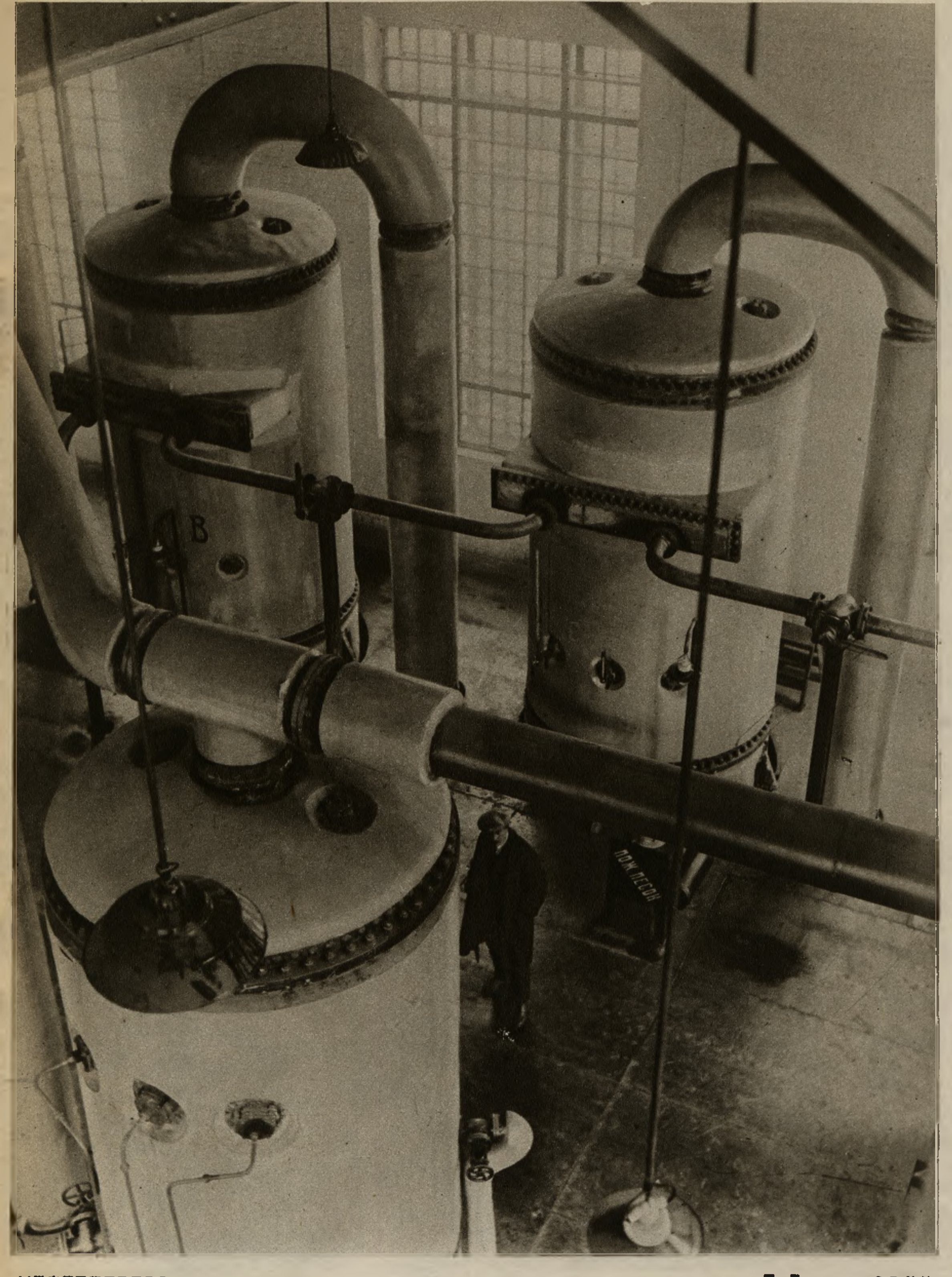
В ОБЕДЕННЫЙ ПЕРЕРЫВ

В. Демидов



ЗАБОР

Р. Кармен



НЕФТЕПЕРЕГОННЫЕ КОТЛЫ

Т. Бунимович



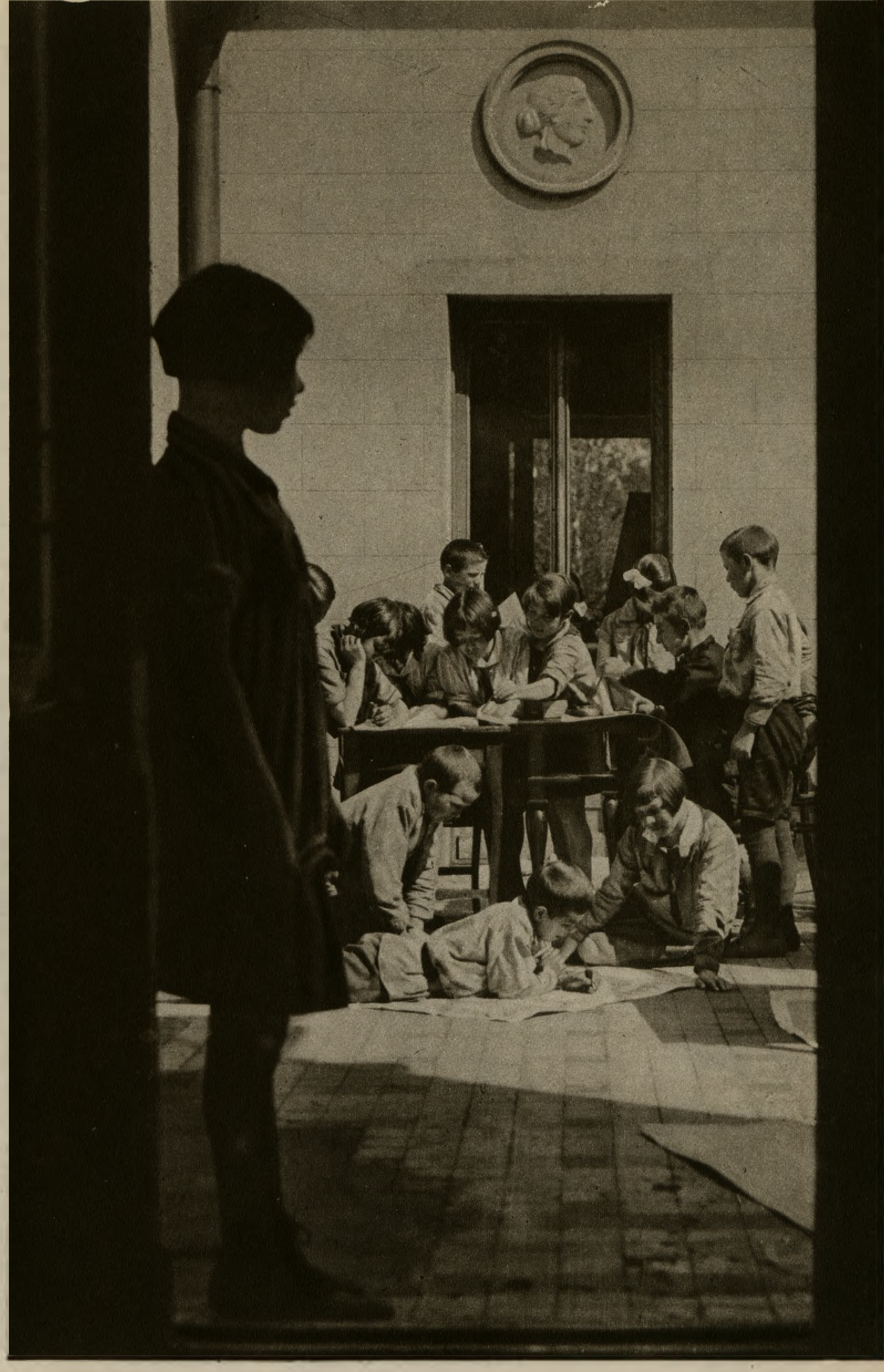
УБОРКА ЛЬНА

В. Шаховской



ДЕТИ

И. Альперович



ПИОНЕРЫ

Н. Штерцер

НА ПУТИ К ОСВОБОЖДЕНИЮ ОТ „ЗАГРАНИЦЫ“

ОБ ИМПОРТЕ ФОТО-ТОВАРОВ

И. Г.

В период огромного культурного роста СССР, естественно, также бурно растет и развивается фото-любительство: растет потребность в фото-работе, растет любовь к фото-знаниям, как одной из могучих отраслей культуры.

В такие периоды стихийно растет и потребитель фото-товаров, — уже вооруженный знаниями и требующий от органов, снабжающих его — «высокого» качества этих товаров. До сего времени марка «высокого» качества фото-товаров оставалась, главным образом, за товарами заграничного производства. Фото-товары советского происхождения доходили до марки «удовлетворительного» качества (некоторые химикалии, пластинки, фото-бумага). Основное же орудие производства в фото-деле — фото-аппаратура даже не производилась в нашем Союзе.

Поэтому понятно, что в такие периоды массу фото-любителей особенно интересует вопрос: — А как обстоит дело с импортом фото-товаров?

На этот вопрос, поскольку он мне хорошо известен, я и хочу ответить в данной заметке.

Говорить об импорте фото-товаров в годы гражданской войны и первые годы после нее — не приходится: фото-рынком никто не интересовался и о фото-снабжении никто не заботился.

В 1922 г. (декабрь) по постановлению СНК РСФСР было приступлено к организации Фото-Кино Управления (Госкино), в задачи которого, помимо других функций, входило производство фото-кинотоваров и торговля ими.

В силу этого постановления, этому предприятию и надлежало получить все импортные фото-товары. И в отчете Госкино за 1923/24 г. мы читаем: «Торговый план, главным образом, основывался на ввозе фото-кинотоваров из-за границы. На операционный 1923/24 год по плану было намечено к ввозу фото-товаров на руб. 300.000». Фактически же им было ввезено на руб. 16.000. Иначе говоря, реальная возможность в сравнении с плановыми предположениями Госкино, основной в то время организации по фото-торговле, составляла, примерно, 5%.

В 1923/24 г. фото-любительство начинало уже проявлять признаки большого, но еще не организованного движения. И все же потребность в товарах исчислялась миллионами рублей; таково было соотношение потребности и возможностей удовлетворения ее.

Не лучше обстоит дело с импортом фото-товаров в 1924/25 г.

В 1925 г. на фото-рынок выступило Совкино. Все импортные дела по фото-товарам перешли к нему. Казалось, что дело с импортом фото-товаров несколько улучшится.

По плану на 1925/26 операционный год Совкино предполагало получить импортных контингентов:

На фото-товары . на руб. 700.000
На химикалии. . . » » 78.000, а всего руб. 778.000.

Но даже эти скромные предположения оказались благими пожеланиями.

Фактический ввоз 1925/26 г. состоял из:
Фото-товаров . . . . на руб. 351.000
Химикалии . . . . » » 75.000, а всего руб. 426.000.

Из этого количества главная масса товаров ушла на нужды производственных кино-организаций (кино-фабрикам) и для проката картин. Фото-любительству досталось очень немного.

1926/27 г. дал еще менее утешительные результаты по импорту. За весь год для нужд кино-фабрик и рынка ввезено было всего фото-товаров и химикалий на руб. 132.000.

В 1927/28 операционном году мы имеем снова рост импорта фото-товаров, который только по Совкино выразился в сумме около руб. 300.00.

Но это был импорт, если можно так выразиться, не организованный. Ввозилось не то, что хотели ввезти торгующие организации, а главным образом то, что представляло интерес для импортеров — турецких купцов, которые, получив специальные контингенты, ввозили главным образом фото-открытки и очень небольшое количество фото-бумаги. Фото-аппаратура коммерчески мало устраивала турецких импортеров и они таковую не ввозили вовсе. Государственные же импортеры почти все свои импортные возможности использовали для ввоза фото-аппаратуры, потому что они в достаточной

ВСЕМ ОРГАНИЗАЦИЯМ ОДСК и ФОТО-КРУЖКАМ

В связи с началом подписной кампании, ЦС ОДСК рекомендует всем фото-кружкам, ячейкам и организациям ОДСК подписаться на руководящий орган массового фото-любительства журнал „СОВЕТСКОЕ ФОТО“ и его приложения (библиотека фото-литературы). Все организации ОДСК приглашаются провести широкую кампанию среди фото-кружков и их членов за подписку на журнал.

Центральный Совет ОДСК

мере уяснили себе, что если не будет фото-аппаратуры, то не будет и потребителя на фото-пластинки и другие товары советского производства. Такое положение со снабжением рынка фото-аппаратами не могло долго быть терпимо и вызвало решения руководящих органов о восполнении пробелов импорта — товарами советского производства. Это повело к тому, что стало улучшаться качество советских фото-товаров, вплотную занялись вопросом о производстве фото-аппаратуры.

Так как качество основных фото-товаров советского производства (бумаги, некоторых химикалий и пластинок) заметно улучшилось, то соответствующие наркоматы пришли к заключению о необходимости воспрещения импорта этих товаров, а взамен этого разрешить импорт только основного сырья для данных товаров (например, подложки для фото-бумаги). Это решение надо признать безусловно целесообразным.

Но вопрос об импорте фото-аппаратуры стоит особняком. Запрещения на ввоз фото-аппаратуры нет, но и контингентов на импорт фото-аппаратуры также нет. На 1929/30 г. контингент на импорт фото-аппаратуры вообще еще не известен.

И может быть уже теперь, чтобы не срывалась большая работа развивающегося фото-любительства, пора начать говорить о том, чтобы в импортные планы Наркомторга включить ввоз некоторого количества фото-аппаратуры.

КАК ОБОРУДОВАТЬ ЛЮБИТЕЛЬСКУЮ ЛАБОРАТОРИЮ

М. Б.

При устройстве своей лаборатории в практике любителя могут встретиться следующие три случая:

1-й — когда любитель располагает совершенно изолированной, хотя бы небольшой комнатой или даже чуланом,

2-й — когда любитель устраивается в местах общего пользования (в ванной комнате, в кухне и т. д.) и

3-й — когда любителю приходится работать в жилой комнате.

В каждом из этих случаев следует с максимальным успехом использовать площадь помещения.

I. Лаборатория в отдельном помещении

Если любитель имеет отдельную комнату, то приспособить ее под лабораторию совсем нетрудно. В комнате следует, прежде всего, поместить стол для проявления. При наличии места устанавливают еще столик для сухих работ: резки пластинок и бумаги, зарядки кассет и т д., столик для увеличительного аппарата, копировальный станок, шкаф для хранения продуктов и одна-две полочки для склянок с растворами. Если в помещении имеется водопровод и электрическая проводка, то такая лаборатория может считаться идеальной для любителя.

Чаще всего, если любитель отвоевывает чулан или кладовую,— размеры этих помещений в лучшем случае позволяют поставить только небольшой столик. Это, однако, не должно смущать любителя,— при умелом оборудовании и такая лаборатория может быть весьма удобной.

Прежде всего, нужно озаботиться о воде. Если в комнате нет водопровода, то надо обзавестись баком, вмещающим минимум 15—20 литров воды. Второй не менее важной задачей будет — подводка света. Электрическая сеть питает следующие приборы любителя: белую лампочку, красный фонарь, увеличительный аппарат и копировальный станок. Если нет возможности сделать специальную проводку для каждого из этих приборов, надо пользоваться штепселем. Еще лучше установить два штепселя, оба над столом: один слева — для красного фонаря, второй справа — для прочих приборов. Если понадобится одновременно включить более 2 приборов, можно воспользоваться штепсельными раздваивателями.

Белую лампочку устанавливают в виде брагета над столом на уровне глаз, а выключатель лампочки устраивают под брагетом. Не следует подвешивать белой лампочки под потолком или спускать блоком над столом,— это очень неудобно. Если лаборатория постоянно темна и, войдя в

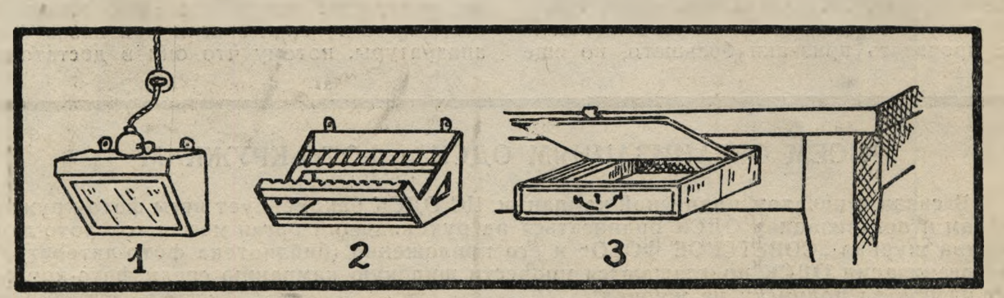


Рис. 1. Детали лабораторного оборудования

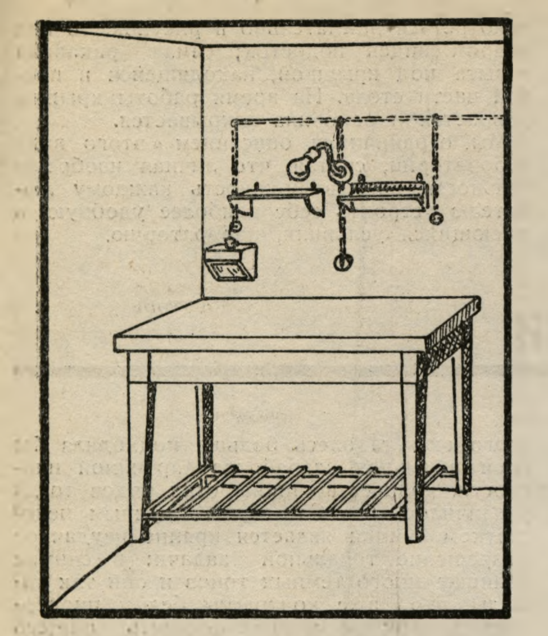


Рис. 2. Устройство лаборатории в отдельном помещении

нее, трудно сразу дать белый свет, то выключатель устанавливают у входной двери.

Для хранения увеличителя нужно сделать отдельную полку, копировальный станок можно хранить под столом. Под столом же нужно сделать решетчатую полку для хранения кювет. В целях экономии места — не загружать стол фонарем и сделать последний подвесным на стене; очень удобны и подвесные станки для сушки негативов. Такого типа фонарь и станок показаны на рис. 1, а лаборатория, оборудованная таким способом, на рис. 2.

II. Лаборатория в местах общего пользования

Устройство лаборатории в кухне или в ванной комнате имеет преимущество,— в наличии водопровода, но эти же помещения неудобны тем, что в них часто нуждаются живущие совместно.

Использование уборной в качестве лаборатории,— практикуется некоторыми любителями,— не советуется, так как аммиачные и сернистые газы, действуя химически на бромистое серебро, явятся причиной многих неудач.

Устройство лаборатории в кухне или ванной комнате можно произвести так же, как описано выше. При устройстве лабораторной электропроводки в ванной комнате, устанавливать низко патроны нельзя, так как случайное прикосновение к этим патронам сырыми руками может быть вредным. Здесь допустимы только штепселя. Лучше всего устроить лабораторию в своей комнате.

III. Лаборатория в жилой комнате

Если в своей комнате представляется возможность отгородить фанерной перегородкой (конечно, светонепроницаемой) угол или часть комнаты,— этим всегда следует воспользоваться. Затраты на постройку перегородки с лихвой окупятся удобством и независимостью в работе. Для такой лаборатории вполне достаточна площадь размером 1—2 кв. метра. В тех случаях, когда устроить перегородку нельзя, большое удобство представляют собой специальные столы.

Один из способов устройства такого стола был описан в № 19 журнала за этот год, другой стол, более солидной и удобной конструкции, показан на рис. 3. Стол этот высотой в 90 см, длиной в 1 метр и шириной в ½ метра, имеет сзади спинку, высотой в 75—80 см, на которой сосредоточены все необходимые приборы.

Слева помещен фонарь с двумя фильтрами: желтым и красным. (Описание этого фонаря читатель найдет в указанной выше статье); над фонарем — полка для растворов и химикалий, справа висит железный оцинкованный бак, емкостью 10—15 литров, над ним — станок для сушки пластинок. Посредине — брагет с белой лампочкой, выключатель от которой скрыт на рисунке за

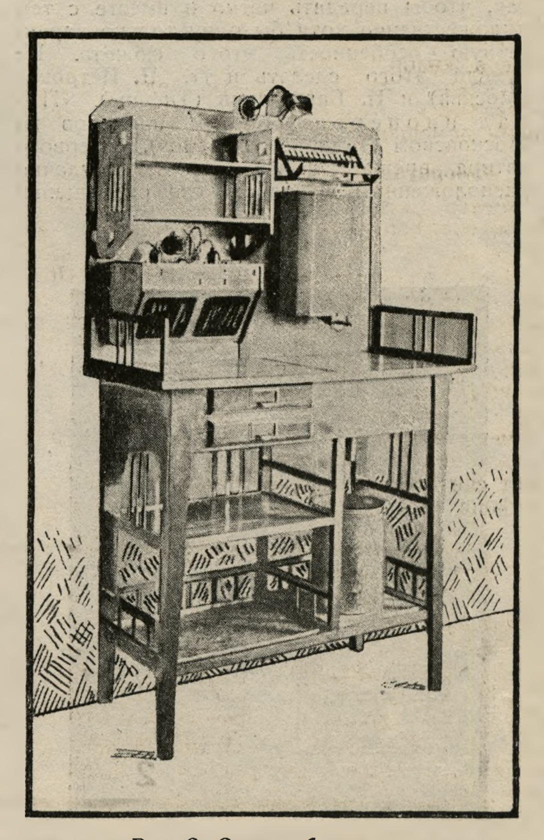


Рис. 3. Стол-лаборатория

фонарем. В столе слева два ящика — верхний с двойной крышкой для хранения бумаги в открытом виде во время печати (см. 3 на рис. 1) и второй — нижний ящик — для хранения пластинок. Справа рядом с ящиками — крюк для полотенца. Под столом — три самостоятельные полки: правая с оцинкованной поверхностью — для ведра, слева внизу также оцинкованная — для кювет, и над ней — полка для продуктов. Если всмотреться внимательно в рисунок, то над ведром виден водосток; самая раковина скрыта под крышкой, находящейся в правой части стола. На время работы крышка убирается и раковина вскрывается.

Мы ограничимся описанием этого вида лабораторий, считая, что личная изобретательность даст возможность каждому любителю устроить себе наиболее удобную, в имеющихся условиях, лабораторию.

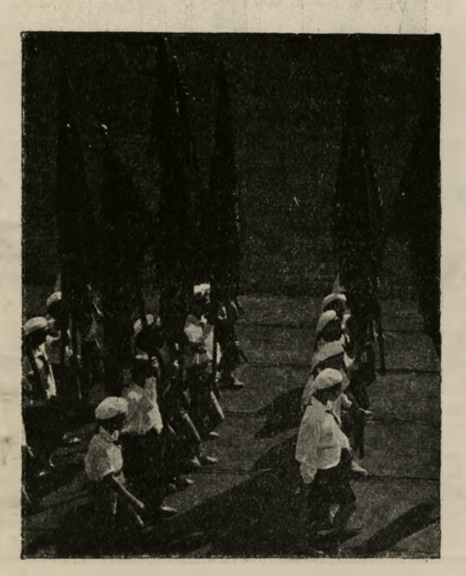
КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

ЭНДЕ

Жизни и быту пионеров советские фоторепортеры и фото-любители всегда уделяли и уделяют значительное внимание. Показать посредством фотографии массовость нашего детского движения, передать молодую бодрость и блещущие горячим задором солнечные лучи, под которыми идут стройные ряды пионеров,— заманчивая и благодарная задача.

Несмотря на значительное количество попыток охвата этой темы, мы наблюдаем еще мало умения подойти к ней именно так, чтобы передать четко и вместе с тем художественно хотя бы одну только характерную особенность этого сюжета. Не сумели этого сделать и тт. **П. Петрокас** (Москва) и **Н. Багдасаров** (Тифлис). «Парад пионеров» (смотр пионеров на Московском стадионе «Динамо»), у первого автора, прежде всего,— сюжет, неудачно расположенный в кадре; для размещения этого сюжета здесь больше подходила бы горизонтальная разработка картинной плоскости, количество пионерских рядов тогда увеличилось бы. Самым же крупным недостатком снимка является крайне неудачное разрешение тональной задачи: в снимке излишне много темных тонов и они так тяжелы, что даже контрасты белых пионерских блузок не могут сгладить общего мрачного впечатления; в снимке нет солнечной насыщенности.

Если автор этой фотографии в своих поисках чего-то нового встал лишь на путь ошибочной композиции, то т. **Н. Багдасаров** сделал более грубую ошибку: он заимствовал, использованный уже множество раз другими авторами, прием и ничего нового, своего к этому приему не добавил. Если даже этот автор и оригинален в своем творчестве, то и в этом случае его снимок «Пионеры» сух, кажется инсценировкой и скучен по композиции.



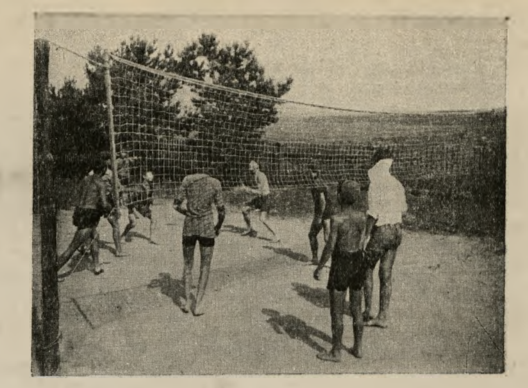
Парад пионеров П. Петрокас (Москва)



Пионеры Н. Багдасаров (Тифлис)



ПОЛ МОЮТ В. Рябов (Москва)



ВОЛЕЙБОЛ В. Рябов (Москва)

Интересен по использованию освещения снимок **В. Рябова** (школа коммуны НКП, Москва) «Пол моют»; удачное освещение могло бы придать первому плану своеобразный интерес в виде имеющихся контрастов между темными и светлыми пятнами, однако, близко расположенная к аппарату фигура переднего плана портит весь замысел автора. Снято в июле, в 9 часов утра, об'ективом «Дагор Ф/6,8 и отпечатано на бумаге Фото-Хим. Треста.

Второй снимок того же автора — «Волейбол», сделанный недорогим немецким аппаратом «Ваг» Фохтлендера, так же как и первый, весьма удачен с технической стороны; в расположении фигур чувствуется движение и оживленный интерес к игре, хорошо использован момент освещения и весьма удовлетворительно для начинающего проведены негативный и позитивный процессы.

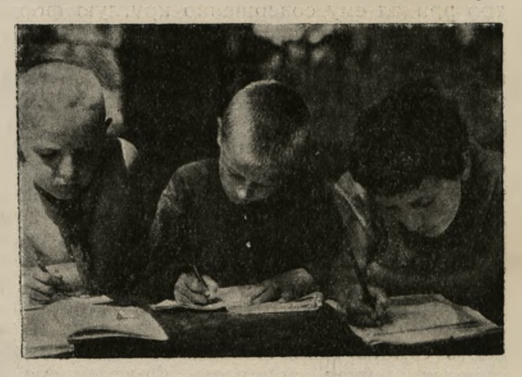
В снимке «На базаре» **А. Гурвича** (Полтава) зритель не находит того основного содержания, какое заинтересовало фотографа; можно предположить, что сюжетом с'емки являлась фигура старика, сидящего на подводе, но в этом случае вся характерность позы и лицо этой модели совершенно теряются среди окружающих предметов. Не столько контрастность освещения, сколько излишне жестко (контрастно) проявленный негатив усилили общую пестроту снимка; изобилие светлых, одинаковых по тону (белых, как бумага) пятен раздражают внимание и не знаешь — что же именно служило автору сюжетом в этой с'емке.

Из общей пестроты и тесноты базара трудно, разумеется, выхватить и заключить в кадр снимка заинтересовавший сюжет; чаще всего широкоугольный об'ектив мало подходит для этой цели; такую с'емку надо производить моментально и с полным отверстием об'ектива, производя установку (на резкость) лишь на предметы, являющиеся главными в сюжете. Рассматриваемый снимок не дает так же и общего впечатления о базаре; для этого нужно было избрать другую точку зрения — лучше откуда-нибудь сверху, и гораздо определеннее развить и заполнить содержанием не только первый, но и последующие планы.

С. Кулагин (фото-кружок Сельскосоюза, Москва) снял в пионерском лагере троих ребят, занятых какой-то письменной работой, и дал своему снимку название «Отсталые». Тот факт, что в пионерском лагере уделяется много внимания учебе и общему развитию ребят, можно было бы изобразить шире и характернее; в данном случае, трое пионеров, тесно сдвинутые фо-



НА БАЗАРЕ А. Гурвич (Полтава)



ОТСТАЛЫЕ С. Кулагин (Москва)



НА ПОСТРОЙКЕ Н. Николаев (Ленинград)



ОДЕВАЮТСЯ ПОСЛЕ КУПАНЬЯ Ф. Хуцкий (Чугуев)

тографом друг к другу (не помещались на пластинке) и как бы застывшие с карандашами над бумагой, мало еще говорят о работе в лагерях с отсталыми ребятами. С технической стороны с'емка сделана неплохо: довольно удачно использовано освещение, хорошо проявлен негатив и так же хорошо сделана печать; отсутствие описания условий с'емки и ведения всех процессов во многом лишает интереса этот снимок.

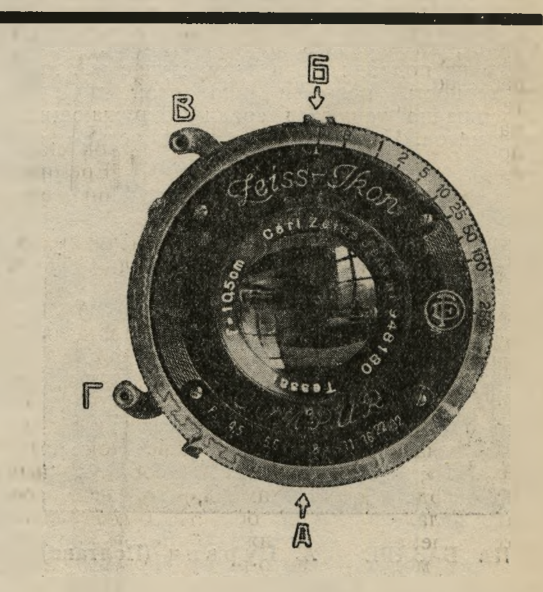
Хороший снимок **Н. Николаева** (Ленинград) «На постройке» страдает излишними контрастами; пустые бочки из-под цемента и подмости первого плана — белы, как бумага, и лишены деталей. Сюжет, обладающий сам по себе значительными контрастами, требовал экспозиции «по теням», т.-е. по частям здания, находящимся под лесами; в своем весьма подробном описании условий с'емки автор упустил сообщить час с'емки (время дня) и состояние погоды (об'ектив «Дагор» Герца, диафрагма Ф/9, экспозиция 1¾ сек. на пластинке чувствительности 276 Фото-Хим. Треста), поэтому трудно сказать здесь, какая экспозиция была бы правильней. Нам кажется, что в данном случае хорошая точка зрения, какую избрал автор, выиграла бы от уничтожения части неба (могли быть два варианта: обрезка снимка сверху или более низкая точка зрения).

Снимок **Ф. Хуцкого** (Чугуев) «Одеваются после купания» довольно наглядно рисует эпизод походной или лагерной жизни красноармейцев. К недостаткам фотографии следует отнести перекос линии горизонта (фото-аппарат при с'емке не был установлен горизонтально) и фигура на первом плане, лишающая снимок впечатления перспективности.

ЗАГРАНИЧНЫЕ НОВИНКИ

НОВАЯ МОДЕЛЬ ЗАТВОРА „КОМПУР"

За границей выпущен в продажу новый тип затвора «Компур». Стремясь к достижению еще большей компактности, конструктор придал ему совершенно круглую форму без выступа, образуемого диском регулятора скоростей. Перемена скоростей осуществляется поворотом большего кольца А, как бы обхватывающего весь затвор. Интересной деталью затвора является маленькая кнопка Б, расположенная вверху затвора. Отодвигая кнопку по направлению помещенной на ней стрелки и передвигая взводной рычаг В до отказа, можно установить затвор на такое положение, при котором действие затвора происходит не одновременно с нажатием на спусковой рычаг Г, а спустя 15 секунд, что дает возможность фотографирующему отойти от аппарата и заснять самого себя. Новыми затворами снабжаются сейчас аппараты Фохтлендера и Цейс-Икон.





УПАКОВКА ЯИЦ ДЛЯ МОСКВЫ — **А. Шишкин (Советск)**

НАШИ МЕЦЦО-ТИНТО

(К иллюстрациям)

Н. Е. В.

Одним из больших достижений советской фотографии к 12-й годовщине Октябрьской революции следует считать повышение качества фото-с'емки на производстве — на заводах, фабриках, мастерских. Работали и работают в этой области почти исключительно фото-репортеры, обслуживающие нашу прессу, при чем наибольших успехов достигла молодежь. «Мастера светописи»— фотографы-художники (типа Ю. Еремина, Улитина, Живаго и др.), к сожалению, еще не приняли участия в этой большой работе, «не заинтересовались» снимками в цехах. Судя по их продукции, они предполагают, что художественная фотография должна застыть на пейзажах и портретах. Их, повидимому, не влечет красота стальных и бетонных конструкций, причудливое и в то же время строгое сплетение машинных частей. Раскрыть эту красоту до конца — новая и большая задача. Всего два года назад, на выставке «10 лет советской фотографии», мы еще не имели особо удачных производственных снимков,— то немногое, что делалось в этой области, было далеко от современных достижений целой когорты наших молодых фото-репортеров. Сколько превосходных снимков, раскрывающих «душу» индустриальных конструкций, было помещено в нашем журнале за последний год! Сколько отлично сделанных снимков такого рода мастера и любители фотографии найдут в выходящем на-днях новом фото-художественном журнале «СССР на стройке».

«Нефтеперегонные котлы» **Т. Бунимовича,** которыми мы открываем отдел меццо-тинто в этом номере, можно отнести к образцам современного производственного снимка. Котлы сняты с умело выбранной «точки зрения», благодаря чему снимок приобрел большую композиционную стройность. Очень удачно помещена фигура человека, по всей вероятности, инженера, что дает ясное представление о размерах котлов (на заводе «Эмба-нефть»).

Условия с'емки: 11 час. утра, об'ектив «Скопар» Фохтлендера Ф/4,5 диафрагмирован до Ф/9, экспозиция 3 сек., пластинка и бумага Фото-Хим. Треста.

Но нашим фотографам предстоит научиться в совершенстве отображать не только производство, но и развитие сельского хозяйства. Здесь успехи менее значительны,—советские фото-репортеры спра-

вились пока-что только с трактором,— его снимали за последний год очень разнообразно, и, иногда, выразительно. Трактор — большое дело в сельском хозяйстве, но нельзя ограничиваться только трактором. Имеет значение и развитие посева технических культур, в частности льна. Интересна попытка **В. Шаховского** снять своеобразные ряды скошенных и сжатых снопов льна, освещенных косыми лучами заходящего солнца. Жница, наклонившаяся над снопами, играет в снимке подсобную, пожалуй-что чисто декоративную роль. Трудно даже сказать, зачем она наклонилась. Зато платок жницы дает необходимое светлое пятно; лицо ее взято в резкий профиль — красивый и строгий.

Обширная детская группа **И. Альперовича** полна света и жизни. Разнообразны позы и выражения лиц детей и немногочисленных взрослых, сосредоточенно слушающих уличных артистов. Удачна композиция всей группы. Вопрос о композиции группового портрета — большой и неразработанный вопрос,— он будет подробно освещен в одном из ближайших номеров нашего журнала.

Условия с'емки: об'ектив «Тессар» Цейса задиафрагмирован до Ф/12,5, полдень, август, экспозиция $^{1}/_{10}$ сек., на пластинках Фото-Хим. Треста чувствительности 216 X. и Д.

Любопытна и оригинальна трехплановая композиция детской группы «П и о н е р о в» — **Н. Штерцера.** В ее построении удачно участвует барельеф над дверью. Но эта группа уступает предыдущей по искренности,—пионеры Штерцера явно позируют. Ведь не бывает так, чтобы за одним небольшим столом четверо одновременно рисовали. Лишней оказывается на снимке и водосточная труба слева. Однако, недостатки этого снимка можно установить лишь при рассматривании с большим вниманием и «пристрастием». Условия с'емки: «Тессар» Цейса, диафрагма Ф/9, экспозиция $^{1}/_{50}$ сек., пластинка 216 X. и Д. (май, 1 час дня).

Следующий снимок Н. Штерцера является не только довольно удачным групповым портретом, но и документом, свидетельствующим о том, что дело с изготовлением советских фото-аппаратов на заводе ТОМП все-таки двигается вперед,— на снимке показана шлифовка линз, для об'ективов ТОМП'а.

Условия с'емки: камера «Минимум-Пальмос» 9 × 12 см, об'ектив «Тессар» диафрагма Ф/12, экспозиция 6 сек., сентябрь, 3 час. дня, пластинка Фото-Хим. Треста 276 X. и Д.

Г. Далматов снял постройку оригинальной лучистой основы водопроводного фильтра-отстойника. В техническом отношении снимок «не блещет»; привлекает в нем только оригинальное веерное расположение перегородок, как удачная композиция.

Р. Кармен заснял «Лейкой» об'ектив «Эльмар», скорость затвора $^{1}/_{40}$ сек., в 2 час. дня, диафрагма 12,— забор рабочего поселка в Днепрострое. О рабочем поселке снимок дает мало представления, но игра светотени передана на снимке превосходно; его можно отнести к числу высококачественных художественных работ пейзажного порядка.

В снимке **В. Демидова** «В о б е д е н н ы й п е р е р ы в» (фото-кружок трампарка им. Смирнова, Ленинград), чрезвычайно удачно выбрана точка с'емки. Не часто удается так просто и вместе с тем чрезвычайно выразительно зафиксировать на фото-пластинке момент оживленной беседы. Вопросы социалистического соревнования, переход на непрерывную пятидневку,— эти жгучие вопросы современности не перестают интересовать рабочих и в часы отдыха. Технически снимок сделан очень хорошо. Условия с'емки: август, полдень, диафрагма Ф/9, пластинка Ред-Стар артохроматическая, экспозиция $^{1}/_{100}$ сек., со слабым светофильтром.

Среди иллюстраций цинкографических — печатается в этом номере образцовая работа молодого немецкого мастера Иосифа Марграфа из Мюнхена (Германия). Снимок несколько загружен стружками, что создает некоторую пестроту. Основным в этом снимке является, конечно, не рубанок и стружки, а руки, данные в превосходном повороте, в большом напряжении. Мы приглашаем наших читателей уделить особое внимание этому снимку, потому что в следующем номере журнала будут помещены отрывки из большого художественного фото-обзора, или, вернее, даже целой фото-поэмы А. Ш а й х е т а на тему «Руки».

КАЖДЫЙ ФОТОКРУЖОК, каждая группа фотолюбителей или фоторепортеров должны выделить УПОЛНОМОЧЕННОГО ПО СВЯЗИ с «СОВЕТСКИМ ФОТО» и сообщить в редакцию «СОВЕТСКОЕ ФОТО» его имя, фамилию, адрес. Первая задача уполномоченного — учесть подписчиков и читателей «СОВЕТСКОЕ ФОТО» и сообщить в редакцию, хотя бы коротко, о состоянии фото-движения в данном городе, районе, селе, на данном предприятии, в учреждении, в красноармейской части, в школе.



РУКИ СТОЛЯРА — Иосиф Маргграф (Мюнхен)

О ЧЕМ ПИСАТЬ НА КОНКУРС?

Приближается срок представления материалов на большой октябрьский конкурс «Советского Фото» по 1-й теме: «Фотография в низовой печати». Стенные газеты надо присылать на этот конкурс в количестве не менее 2 очередных номеров, из которых один должен быть посвящен социалистическому соревнованию. Печатные фабрично-заводские и другие газеты — в количестве не менее 10 экземпляров. Фотогазеты — в количестве не менее 3 очередных номеров.

При каждой газете, представляемой на конкурс, должно быть сопроводительное письмо, в котором необходимо, в первую очередь, дать ответ на следующие вопросы: 1) адрес редколлегии; 2) имеется ли при газете фото-кружок или ее иллюстрирует группа товарищей, еще не организованных в кружок (состав кружка или группы, соц. пол, возраст, парт.); 3) с какого времени в газете помещаются фото-иллюстрации и, в среднем, в каком количестве; 4) сколько человек в фото-кружке и сколько из них принимают участие в газете (или сколько человек в группе фото-любителей, обслуживающих газету); 5) характер предприятия, учреждения или села, где издается газета, сколько человек рабочих и служащих (для сел и деревень — число дворов); 6) какова связь фото-кружка с редколлегией, каковы взаимоотношения, как работают фото-любители — по заданиям или по своей инициативе; 7) привлекаются ли фото-любители на собрания рабкоров, к участию в массовой работе газеты и к другой работе редколлегии; 8) как относятся читатели газеты к фото-иллюстрациям, не ставились ли фото-иллюстрации на обсуждение читателей (во время суда над газетой, читательского совещания и т. п.); 9) какие политические и другие кампании проводились в газете при участии фото-любителей; 10) какова связь редколлегии и фото-кружка (или группы фото-любителей) с редакцией местной (или ближайшей) руководящей газеты, с «Советским Фото», с ближайшим отделением ОДСК. С чьей стороны местные фото-любители получают руководство, чувствуют помощь, какими материалами и указаниями руководствуются в своей работе.

Чрезвычайно желательно, чтобы ответы на эти вопросы были даны не в форме анкеты, а положены в основу письма-корреспонденции. Письма-корреспонденции премированных кружков (о премиях см. в условиях конкурса), а также чем-либо характерные и интересные письма — будут напечатаны в «Советском Фото» полностью и в отрывках (за особый гонорар). Кроме ответа на все поставленные выше вопросы, необходимо осветить в письмах все другие важные моменты в жизни фото-кружков и групп фото-любителей — в плане их связи с низовой печатью. Надо подробно рассказать о всех препятствиях и затруднениях, которые встречаются на пути расширения и укрепления этой связи, надо рассказать о всех случаях проявления классовой борьбы в процессе работы фото-кружков совместно с газетами (противодействия осуществлению правильной классовой линии), в работе кружка и газеты, противодействия кулацких элементов в деревне и т. д.

Эти сопроводительные письма должны дать богатейший материал для изучения всех вопросов, связанных с фото-работой в низовой печати. О составлении таких подробных писем надо позаботиться немедленно.

О НАШЕМ ЖУРНАЛЕ (ОТКЛИКИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ)

На заседании фото-кинолюбительской секции Центрального Совета О-ва Друзей Советского Кино 17 сентября принята следующая резолюция:

„Фото-кинолюбительская секция ЦС ОДСК приветствует редакцию журнала „Советское Фото“ в связи с четкой установкой и ярким правильным курсом, взятым за последнее время и выразившимся особенно в № 17 „Советского Фото“ в передовой „За классовую пролетарскую линию“ и в статье Н. К. „Осколок разбитых вдребезги“.

Секция заверяет редакцию, что на пути решительной ее борьбы с мелкобуржуазной идеологией в фотографии, на пути борьбы за четко-классовую линию и классовое политическое воспитание кадров наших кружков и соответственного направления их работы — „Советское Фото“ встретит неизменную и горячую поддержку, помощь и сотрудничество секции“.

СПЕШИТЕ принять участие в 12-м

БОЛЬШОМ ОКТЯБРЬСКОМ КОНКУРСЕ

„СОВЕТСКОГО ФОТО“ И „РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОГО КОРРЕСПОНДЕНТА“ [1)]

I тема: ФОТОГРАФИЯ В НИЗОВОЙ ПЕЧАТИ.

II тема: ФОТОГРАФИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ СВЯЗИ.

К участию в конкурсе на эти темы приглашаются производственные, деревенские, красноармейские, учрежденские, вузовские, школьные и другие фото-кружки, группы фото-любителей, редколлегии, широко применяющие фотографию в стенных и печатных низовых газетах, и фото-репортеры.

ПО 1-й ТЕМЕ БУДУТ ВЫДАНЫ ЧЕТЫРЕ ПРЕМИИ:

I ПРЕМИЯ — Фото-кружку или группе фото-любителей — за стенную газету, наилучшим образом иллюстрированную фотографиями (одновременно с фотографией, иллюстрирование газеты рисунками, вырезками из журналов и т. п.— не составляет препятствия к участию в конкурсе, но фотография должна составлять основной иллюстративный материал, органически слитый с текстом стенгазеты, дополняющим его).

1) Заграничный фото-аппарат, 2) Подписка на „Советское Фото“ со всеми приложениями на 1930 год. Редколлегии стенгазеты: **1) Почетный отзыв, 2) Подписка на 1930 г. на журналы: „Огонек“ со всеми приложениями, „Журналист“ и „Рабоче-Крестьянский Корреспондент“.**

II ПРЕМИЯ — Фото-кружку, обслуживающему печатную фабрично-заводскую, учрежденскую или деревенскую газету, хорошо иллюстрированную фотографиями:

1) Заграничный фото-аппарат, 2) Подписка на журналы на 1930 г. „Советское Фото“ (без приложений), „Журналист“ и „Рабоче-Крестьянский Корреспондент“.

III ПРЕМИЯ — Фото-кружку и редколлегии — за лучшую фото-газету:

1) Оборудование лаборатории или фото-материалы на 100 руб., 2) Подписка на журналы: „Советское Фото“ и „Рабоче-Крестьянский Корреспондент“ на 1930 год.

ОСОБАЯ ПРЕМИЯ — Фото-кружку или группе товарищей, иллюстрирующим многотиражную газету способом фототипии (по способу, описанному в „Советском Фото“ в №№ 10 и 15 за 1929 г.):

1) Оборудование лаборатории или фото-материалы (главным образом, для фототипии) — **на 50 руб.,**

2) Подписка на „Советское Фото“ с приложениями и „Рабоче-Крестьянский Корреспондент“ — на 1930 год. (Особая премия для такого рода газет не устраняет их от участия в соревновании на II премию).

ПО 2-й ТЕМЕ БУДУТ ВЫДАНЫ ЧЕТЫРЕ ПРЕМИИ:

I ПРЕМИЯ — **А.** Фото-кружку и редколлегии стенной или печатной низовой газеты, наилучшим образом наладившим фото-иллюстрирование рабкоровских писем за границу, переправляемых через редакцию той или иной газеты, а также посылку через газету отдельных серий фото-снимков, подборок и отдельных фото-снимков.

Фото-кружку:

Заграничный фото-аппарат и подписка на журнал „СССР на стройке“ на 1930 год.

Редколлегии:

Годовая подписка на журналы: „Наши Достижения“ и „Огонек“ (с приложениями) — на 1930 год.

I ПРЕМИЯ — **Б.** Фото-репортеру или фото-любителю, представившему в редакцию „Советского Фото“ наибольшее количество лучших снимков для отправки за границу по почте „Советского Фото“ (смотрите п. 6 положений международной связи, опубликованных в № 14 нашего журнала):

1) Фото-материалы — на 200 руб. и 2) Годовая подписка на журнал „СССР на стройке“.

II ПРЕМИЯ — **А.** Фото-кружку и редколлегии:

1) Фото-материалы — на 100 руб., 2) Годовая подписка на журналы: „Советское Фото“ (с приложениями), „Рабоче-Крестьянский Корреспондент“ — на 1930 год.

II ПРЕМИЯ — **Б.** Фото-репортеру или фото-любителю:

1) Фото-материалы — на 50 руб. 2) Журнал „Наши Достижения“ на 1930 год.

Для участия в конкурсе по II теме надо прислать по одной копии фотографий, пересланных за границу, указать — когда и куда были пересланы фотографии и через кого (от редакции, газеты или органа, приславшего фотографии, надо приложить справку-удостоверение); очень желательно (но не обязательно) приложить заграничные издания, в которых были помещены фотографии, или справки о том, в каких изданиях и когда они были помещены. Для тт., участвующих в международной связи через редакцию „Советского Фото“, представление копий и справок не требуется.

ПОСЛЕДНИЕ СРОКИ ДЛЯ ОТПРАВКИ МАТЕРИАЛОВ НА КОНКУРС:

ПО I ТЕМЕ — 25 ноября 1929 г. **ПО II ТЕМЕ — 15 декабря 1929 г.**

Пакеты со снимками на конкурс направлять по адресу: **Москва 6, Страстной бульвар, 11, редакции журнала „СОВЕТСКОЕ ФОТО“.** В левом нижнем углу конверта обязательно отчетливо делать пометку: „На конкурс № 12“.

[1)] Необходимые вводные сведения по темам нашего большого конкурса вы найдете в передовых статьях „Советского Фото“ в №№ 11, 13, 14 и 15 за 1929 г.

ПО ИНОСТРАННЫМ ЖУРНАЛАМ

ВЛИЯНИЕ ФИКСАЖНЫХ РАСТВОРОВ НА НЕГАТИВНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Проф. Штенгер (Stenger) указывает:

Нейтральный (без прибавки метабисульфита калия) фиксажный раствор в концентрированном виде ослабляет негативное изображение меньше, чем раствор разбавленный; например, 5% раствор гипосульфита (нейтральный раствор) ослабляет изображение больше, чем растворы 10—15%, где ослабляющее действие очень незначительно.

Нейтральные фиксажные растворы ослабляют изображение до некоторого максимума в течение 48 часов, при этом характер ослабления напоминает действие ослабителя с персульфатом аммония. При более длительном действии 5—10% растворы окрашивают негативный слой в желтовато-коричневый цвет.

В кислых фиксажных растворах процесс ослабления изображения возрастает вместе с увеличением концентрации раствора и временем пребывания в нем пластинки. Очень длительное пребывание негатива в таком растворе совершенно разрушает изображение. Ослабляющее действие раствора вначале похоже на действие ослабителя с персульфатом аммония, но с ростом времени пребывания в нем негатива, ослабляющее действие напоминает характер работы поверхностного ослабителя.

Кислые фиксажные растворы действуют осветляюще на изобретение и не окрашивают негативного слоя.

(«Photographische Rundschau», 1929)

ВНИМАНИЮ ФОТО-КРУЖКОВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

3-я Областная выставка работ фото-кружков откроется в Москве 15 декабря 1929 г. и продолжится по 1-е января 1930 г.

Отборочная комиссия по приемке экспонатов работает с 15 ноября по 1 декабря.

Заявки на участие в выставке принимаются от кружков Московской Области по почте (Выставком Областного Бюро Фото-Кино-Секция ОДСК,—Москва, Тверская, 35), а от кружков Москвы — ежедневно от 1 ч. до 3 ч., а по вторникам и четвергам—от 7 ч. до 10 ч. веч. — по указанному адресу.

Областным Бюро Фото-Кино-Секции ОДСК совместно с Культотделом МОСПС на места разослано о выставке циркулярное письмо № 2.

ХРОНИКА НАШЕГО ОКТЯБРЬСКОГО КОНКУРСА

По второй теме октябрьского конкурса — «Фотография для развития международной пролетарской связи» — редакцией получены фотографии от следующих товарищей:

1. Э. Вязьменский (Ленингр.)—16 фото.
2. П. Соловьев (Бийск) — 3 »
3. А. Гарин (Ленинград) — 8 »
4. А. Баринов (Ленинград) —14 »
5. П. Белорусс (Бийск) — 2 »
6. Э. Марко (Ленинград) — 1 »
7. В. Шлыков (Н.-Новгород) — 3 »
8. В. Секретарев (Н.-Сибирск) —18 »

Редакция журнала „Советское Фото“ перешла на НЕПРЕРЫВНУЮ РАБОЧУЮ НЕДЕЛЮ. Прием посетителей производится ежедневно от 11 до 13 часов.

СОДЕРЖАНИЕ

В номере восемь меццо-тинто. Обложка—На крейсере „Аврора“ — фото Н. Штерцера.

Редактор *С. ЕВГЕНЕВ.* Издатель — **Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК“.**

30 коп.

ФИЛЬМПАКИ,
КАТУШЕЧНЫЕ ПЛЕНКИ,
ДИАПОЗИТИВ ФИЛЬМЫ,
ПОРТРЕТНЫЕ-ФИЛЬМЫ,
ФОТО-ПЛАСТИНКИ,
ПЛАСТИНКИ ДЛЯ
ЦВЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ

ФОТО-КАМЕРЫ,
ШТАТИВЫ

ФОТО-БУМАГА,
ФОТО-ОТКРЫТКИ

ФОТО-ХИМИКАЛИИ
ФИКСАЖНАЯ СОЛЬ,
ПРОЯВИТЕЛИ,
УСИЛИТЕЛИ,
ОСЛАБИТЕЛИ

ВСПЫШКА МАГНИЯ,
ЛАМПЫ ДЛЯ
ВСПЫШЕК МАГНИЯ

РЕНТГЕНО-ПЛАСТИНКИ,
РЕНТГЕНО-ФИЛЬМЫ,
ФИЛЬМЫ ДЛЯ
ЗУБНЫХ СНИМКОВ

СВЕТОФИЛЬТРЫ

КРАСКИ ДЛЯ ФОТО-
ГРАФИЧЕСКИХ ЦЕЛЕЙ

ФИЛЬМЫ И ПЛАСТИНКИ
ДЛЯ РЕПРОДУКЦИЙ



ВСЕ НАШИ МАТЕРИАЛЫ И ФОТО-КАМЕРЫ СНАБЖЕНЫ
КЛЕЙМОМ Agfa
КОТОРОЕ ГАРАНТИРУЕТ ДОБРОКАЧЕСТВЕННОСТЬ

ГЕНЕРАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ СССР

IGERUSSKO

HANDELSGESELLSCHAFT m. b. H.

BERLIN NW 7, DOROTHEEN-STRASSE, 35

TELEFON: ZENTRUM 441—443

Снабжение производится только оптом, а именно — по представлении ввозных лицензий Наркомторга через посредство Берлинского торгпредства СССР, или для учреждений, имеющих на это право, — на основании особых разрешений на право получения ими безлицензионных посылок. Прочие потребители благоволят обращаться со своими запросами только в розничные фото-магазины Москвы или других советских городов.

Главлит № А—48.318. Отп. в 7-й тип. „Искра Революции“ Мосполиграфа. Москва, Арбат, Филипп. пер., 13. З. Т. 84. Тир. 24.000
Стат-формат Б 5—176×250 мм.